應擧畫譜

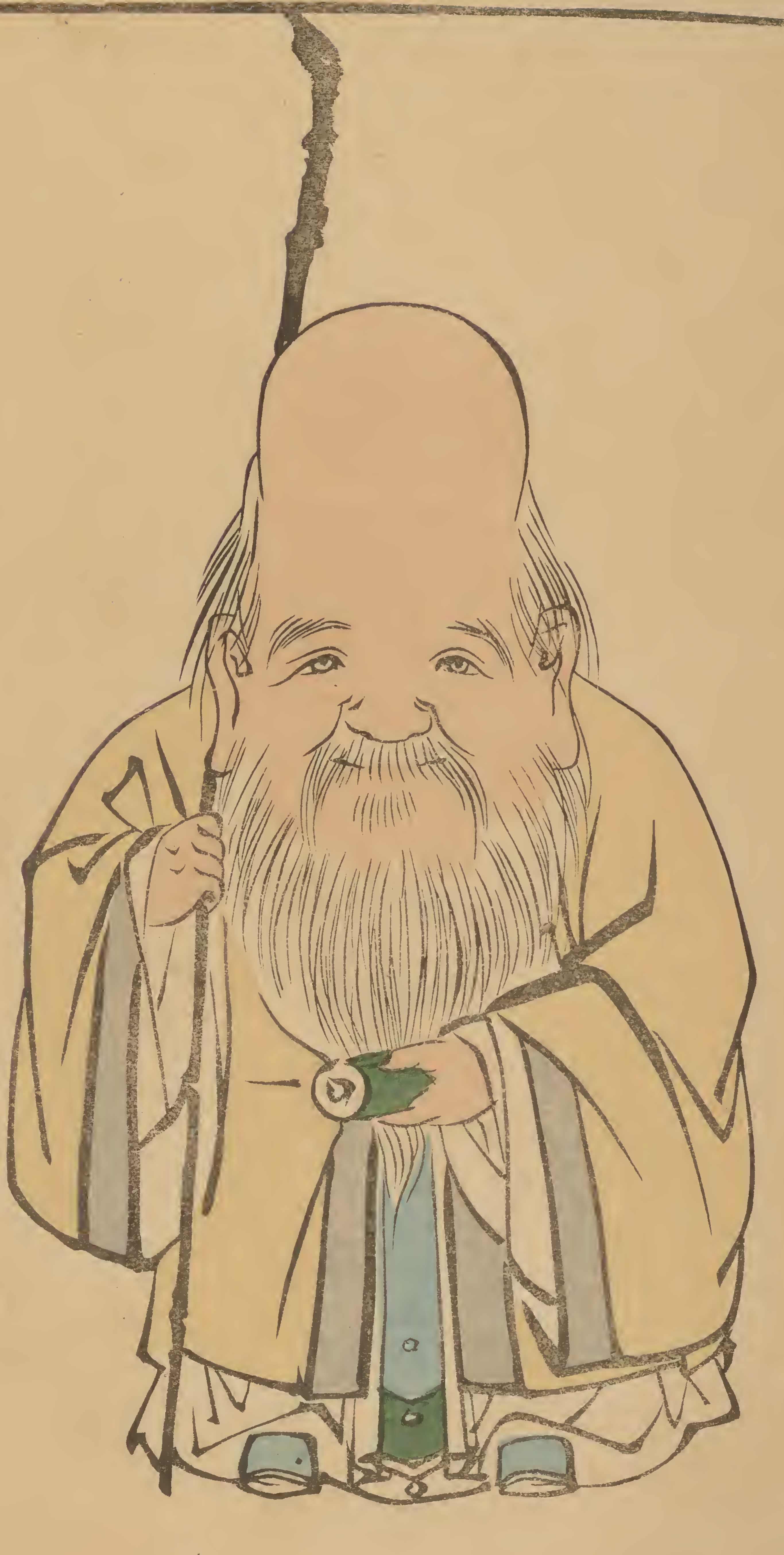
上

754.7
.05

大畧畫巧而可以爲師法者上也雖
不巧而可以爲師法者次也雖巧而
不可以爲師法者下也夫巧不巧等
也非所以學力論若初學者不慎
所入易後無及已世人不解每坐此
者惑矣故學者必宜擇其所從者

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.
3656
Ōkyo
Ōkyo gafu

思敏手精筆墨尓雅着眼高不爲
苟合其所根據者上也其筆雅
不能趣至且然有所見不求苟合者
次也其運筆自在布彩煥發活〻
自喜高自矜張足駭時目而不知循
正理所見不定之發思粗筆豪氣或言
法乎腕不覺墮鄙媟者俱是爲下
矣近代一派京畫諸子並作爭奇競
新而圓吳二氏爲稱首竟不能出其
右乃求其所謂上者其在圓氏矣乎
其徒山口素絢編所嘗受學之繪本
然此冊子書肆文徽堂好梓諸工之

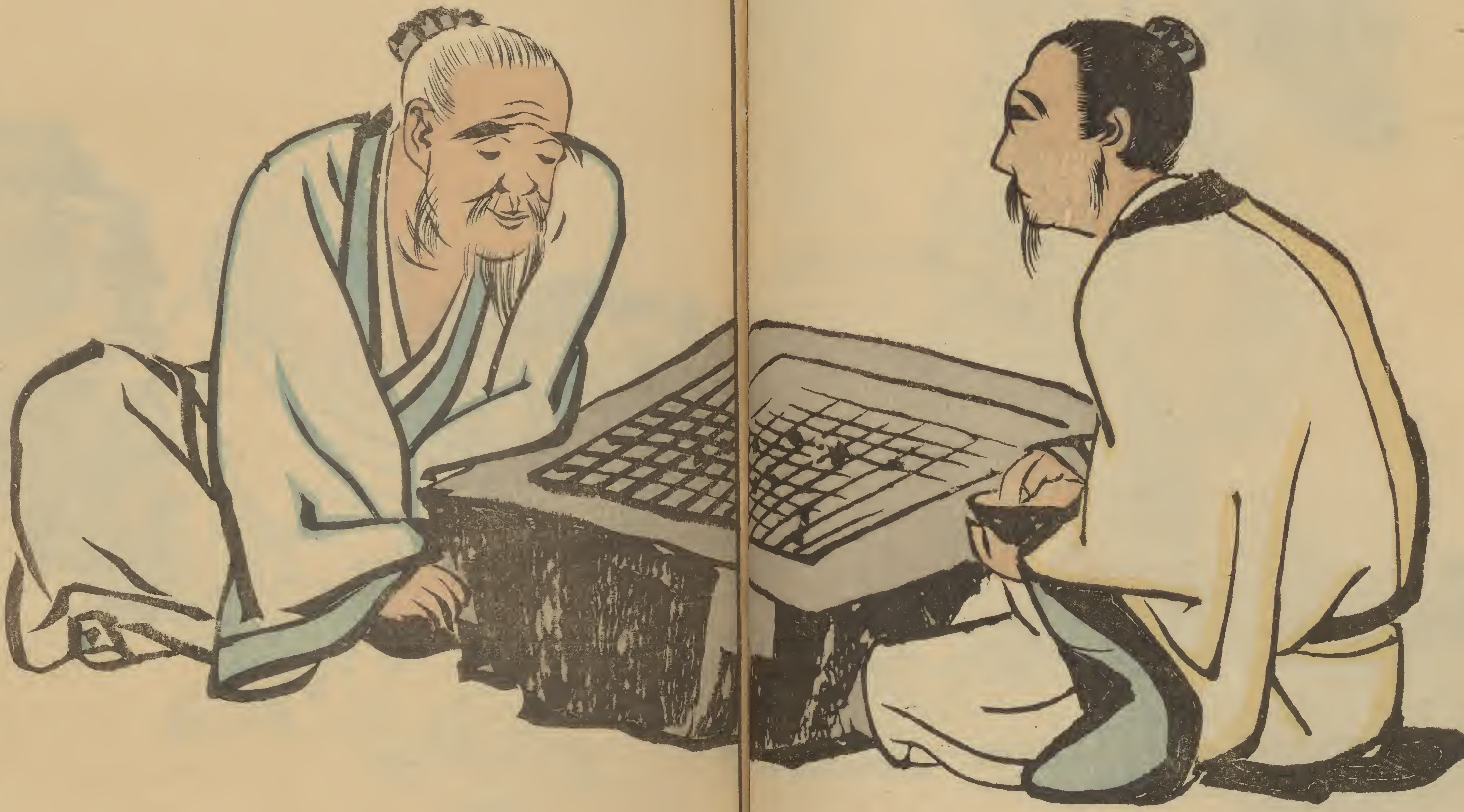


畫譜多叉請諸山口之子以梓乞余敘
其首書肆本為利謀不為學者謀
今若此挙乃謂為學者而可即云
明治廿七之甲午之陬月

海屋生

金鑾殿比蓬門裏視高將軍
如鼠子眼中早識郭汾陽尋
常狂士那有此詩人酒人汝
仙人三公之位糠粃耳埋骨
青山〻亦靈斯人至今常不
死披圖素氣餘浩猶言朗
長庚懸　錄沈歸愚詩

快雨生



754.7
.05